

Portraits de la culture

Les professions des arts plastiques et métiers d'art

Cette famille de métiers représente 31 % des emplois culturels en Picardie. Elle est très composite, réunissant les artistes plasticiens, les professionnels des arts graphiques, les artisans et ouvriers d'art et les photographes (*figure 22 chapitre 1*). 70 % des actifs exerçant un métier d'art ou d'art plastique le font dans une activité hors du champ culturel, le plus souvent liée aux arts graphiques tels que la publicité ou l'imprimerie.

Les concepteurs des arts graphiques, mode et décoration sont majoritaires dans cette famille, correspondant,

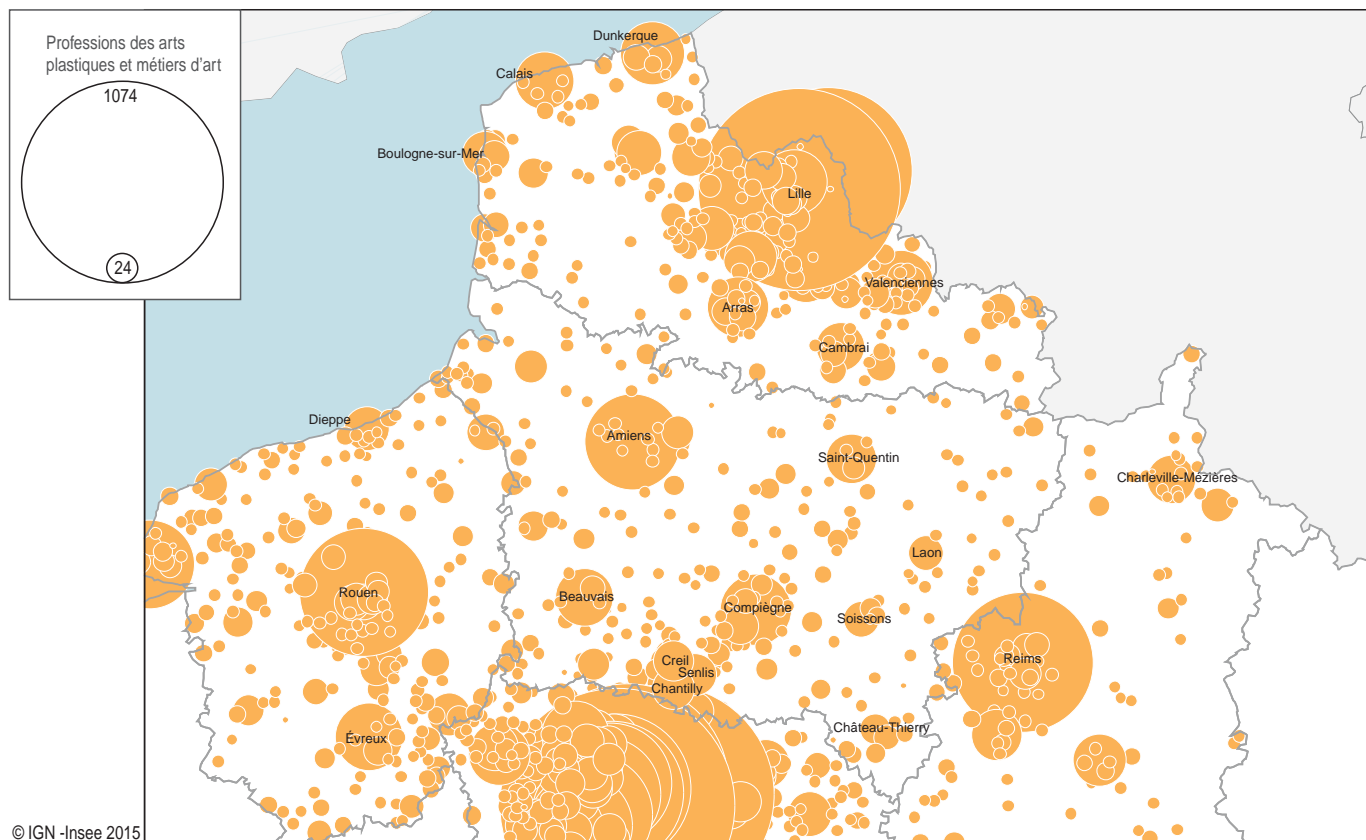
toutes activités confondues, à la moitié des emplois de ce groupe. Les artisans et ouvriers d'art sont également bien représentés en Picardie, près de 20 %, et sont mieux répartis sur le territoire que les autres professions plus concentrées dans les centres urbains.

Les artistes plasticiens et les photographes exercent pour l'essentiel dans une activité du champ culturel, constituant, avec les concepteurs des arts graphiques, mode et décoration travaillant dans la création artistique ou le design, presque la totalité de ces emplois. Peu dispersés sur le territoire, ils se trouvent le plus souvent dans les zones d'emploi du sud de l'Oise ou d'Amiens (*figure 2*).

Dans leur ensemble, ces métiers sont féminisés à hauteur de 47 % (*figure 4 Chapitre 2*). Âgées en moyenne de 41 ans, ces personnes ont un niveau de diplôme inférieur à la moyenne des métiers culturels, mais supérieur à la moyenne de l'ensemble des actifs en emploi en Picardie. Les titulaires d'un CAP ou d'un BEP sont majoritaires. S'élevant à 23 %, leur part est la plus grande de l'ensemble des professions culturelles (*figures 1 et 5 chapitre 2*). Travaillant peu souvent à temps partiel, ces actifs se répartissent essentiellement entre salariés employés à durée indéterminée et travailleurs indépendants (*figures 6 à 9 chapitre 2*). ■

2 Des emplois plus fréquents dans le sud de la région et autour d'Amiens

Localisation des professions des arts plastiques et métiers d'art, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les métiers du spectacle

Ces métiers comprennent à la fois ceux d'avant-scène, les artistes, et ceux de soutien technique ou de gestion. Ensemble, ils correspondent à 32 % des professions de la culture (figure 22 chapitre 1).

Les métiers de soutien, gestionnaires de site, ouvriers, techniciens ou responsables de programmation, forment à eux seuls la deuxième population la plus représentée en Picardie (20 %), exerçant le plus souvent dans des activités récréatives ou dans l'univers associatif. 65 % de ces métiers sont ainsi pratiqués hors du champ de la culture.

Les artistes travaillent, quant à eux, le plus souvent dans une activité culturelle (68 %). Les arts du spectacle vivant rassemblent les deux tiers d'entre eux : la moitié exerce dans la musique, l'autre moitié dans le théâtre, la danse ou le cirque. Ceux qui ne pratiquent pas leur art dans une activité du champ culturel le font pour la plupart dans un environnement associatif, de loisirs ou d'enseignement.

Les métiers du spectacle sont peu présents dans l'Aisne, ils sont répartis sur le reste du

territoire et légèrement plus représentés à Amiens et dans le sud de l'Oise. La zone d'Amiens a la particularité, en tant que capitale régionale, de réunir les emplois liés à la diffusion audiovisuelle (figures 3 et 4).

Exercés par des femmes à hauteur de 34 % pour les métiers artistiques et de 25 % pour les métiers de soutien et de gestion, les professions du spectacle sont parmi les moins féminisées (figure 4 chapitre 2).

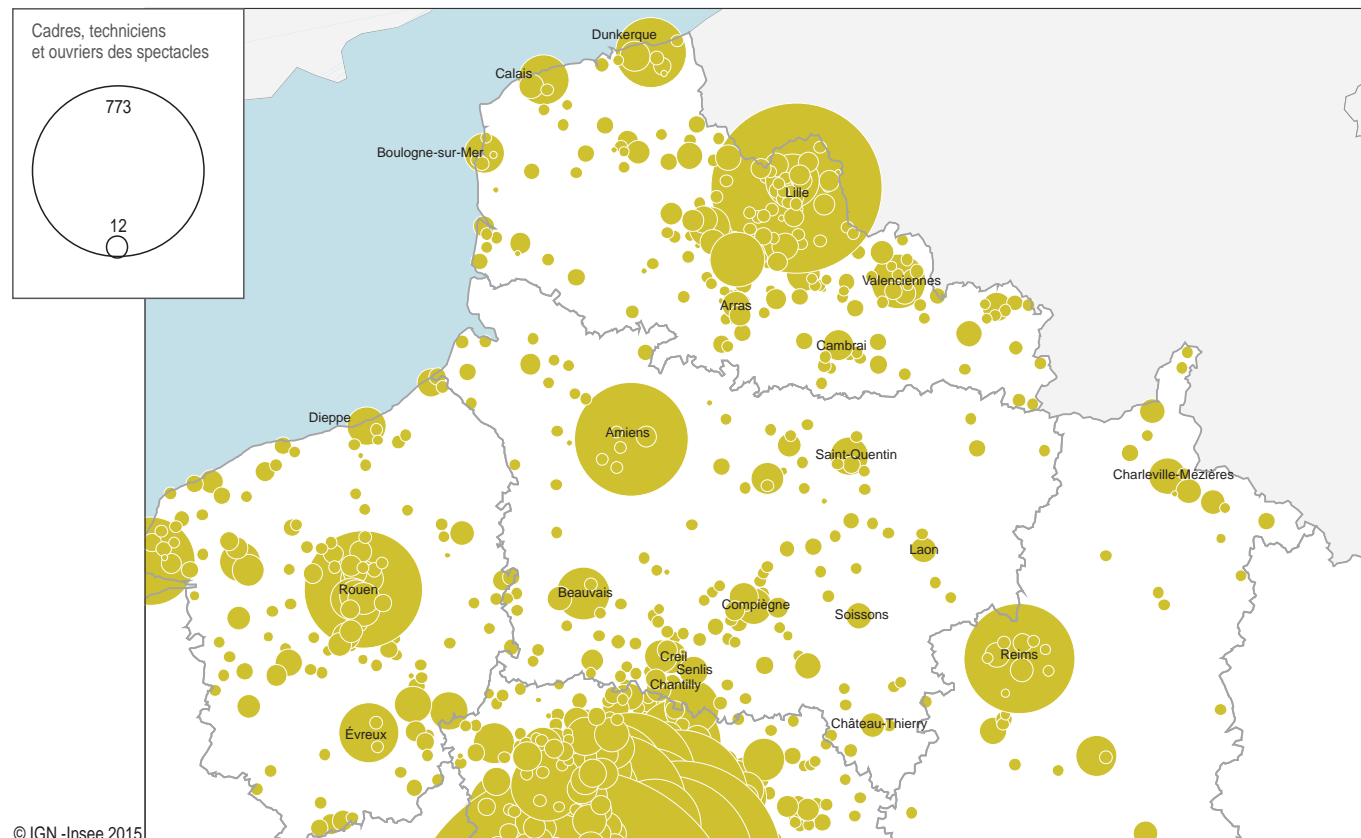
Les artistes des spectacles, plus âgés de deux ans en moyenne que leurs collègues d'arrière-scène, ont également un niveau de diplôme plus élevé (figures 1 et 5 chapitre 2). Un quart d'entre eux ont un diplôme universitaire de 2^e cycle. Leurs conditions d'emploi sont moins stables, puisque, majoritairement salariés, ils sont cependant 40 % à travailler dans le cadre d'un contrat à durée limitée. C'est, parmi les professions culturelles, celle qui comprend la part la plus élevée de contrat à durée déterminée et de temps partiel, lequel concerne 40 % de ces artistes (figures 6 et 7 chapitre 2). Les conditions d'emploi sont d'autant plus précaires qu'ils exercent à temps

partiel. Ainsi parmi les artistes des spectacles, 68 % de ceux qui travaillent à temps partiel le font dans le cadre d'un contrat à durée indéterminée (figures 8 et 9 chapitre 2).

Âgés en moyenne de 40 ans, les personnes exerçant un métier de soutien technique ou de gestion constituent la plus jeune famille de métiers culturels (figure 1 chapitre 2). La répartition de ces actifs selon leur niveau de diplôme est très proche de celle des professions des arts plastiques et métiers d'art. C'est parmi eux que se trouve employée la plus grande part de personnes sans diplôme (20 %). Avec les titulaires d'un CAP ou d'un BEP, requis pour la pratique de certains de ces métiers, ils composent 41 % de ce groupe de métiers (figure 5 chapitre 22). Travaillant à temps partiel pour 19 % d'entre eux, ils sont également majoritairement salariés et 56 % ont un contrat à durée indéterminée (figures 6 et 7 chapitre 2). ■

3 Des emplois peu présents dans l'Aisne et très fréquents à Amiens

Localisation des cadres, techniciens et ouvriers des spectacles, par commune

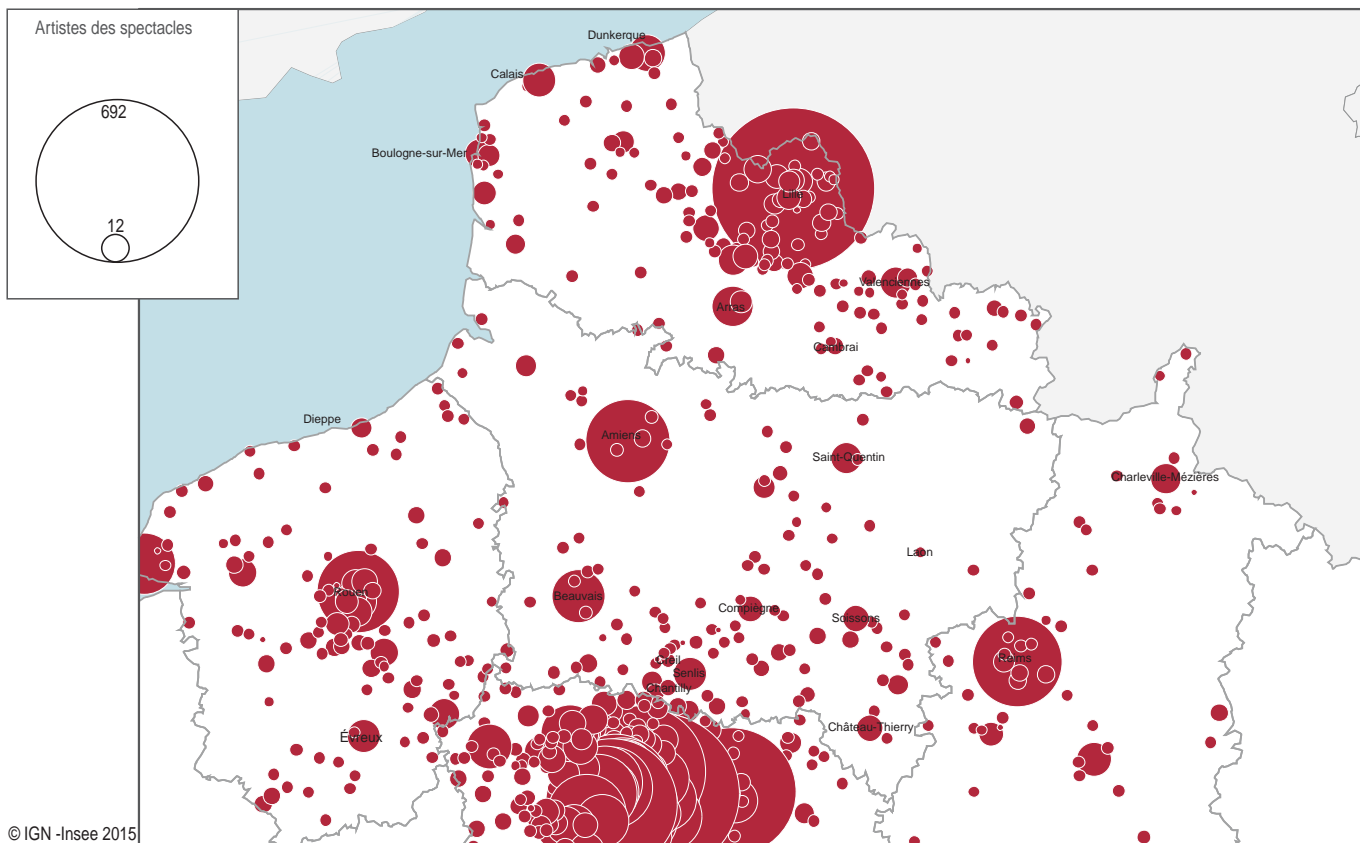


© IGN - Insee 2015

Source : Insee, recensement de la population 2011

4 Concentration des artistes des spectacles autour d'Amiens

Localisation des artistes des spectacles, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professions littéraires

Elles rassemblent les auteurs, les métiers de presse, d'édition et de traduction et représentent 13 % des professions culturelles en Picardie (*figure 22 chapitre 1*).

Majoritairement occupés par des journalistes de presse écrite, un quart de ces emplois se trouvent basés à Amiens, les autres centres urbains en abritent chacun environ 10 %. Le reste est réparti dans toutes les zones d'emploi de la région, dont aucune n'est totalement dépourvue de ce type de métier. On relève également ici, une part importante de traducteurs (13 %), employés par l'administration de la Défense sur la base militaire de Creil (*figure 5*).

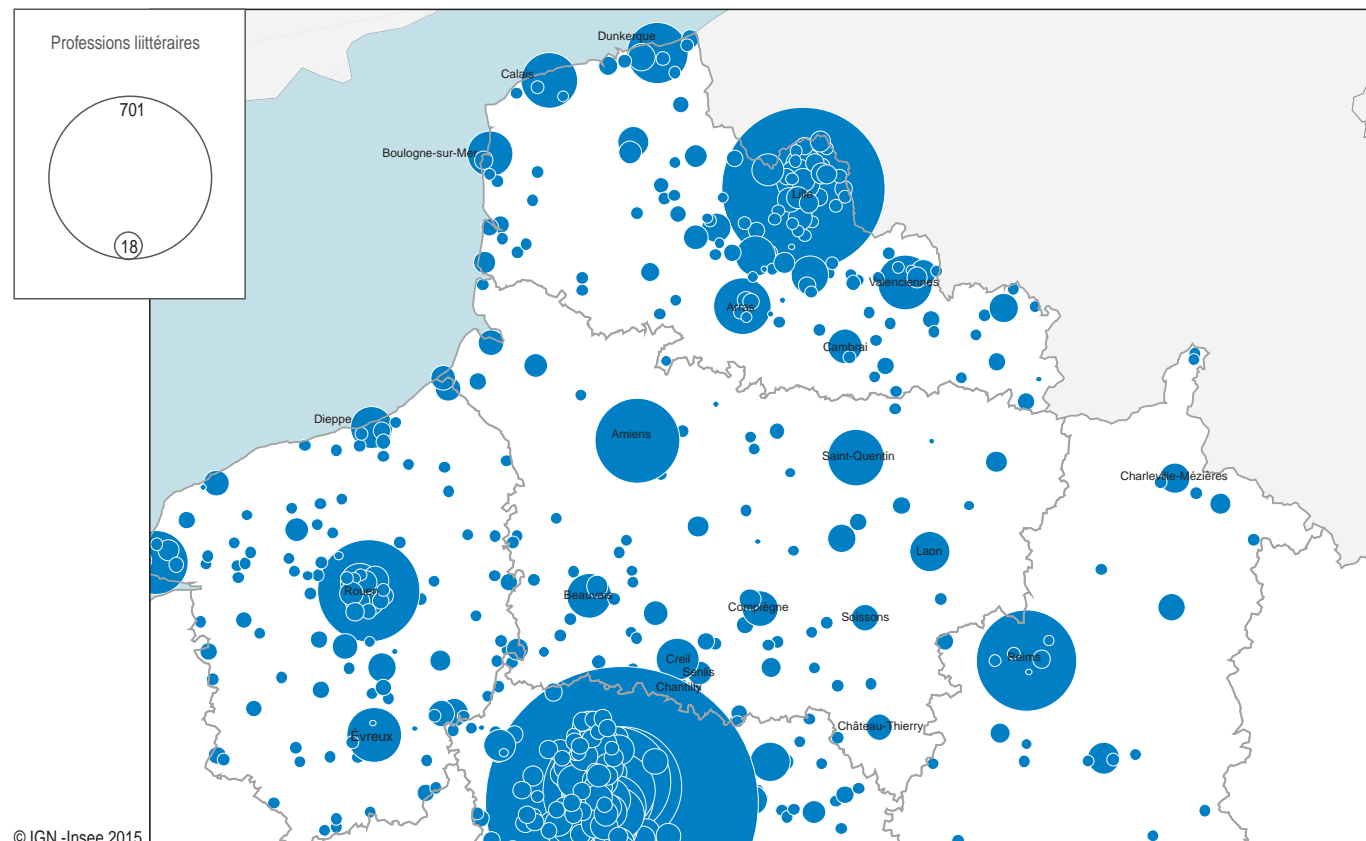
59 % d'entre eux travaillent dans une activité culturelle liée à la presse, les autres métiers littéraires se trouvent le plus souvent dans les administrations publiques et se répartissent dans la région comme leurs confrères de presse écrite.

La parité entre hommes et femmes est ici parfaitement respectée (*figure 4 chapitre 2*). En moyenne âgés de 43 ans, les actifs de ce groupe de métiers sont nombreux dans les tranches d'âge supérieures. 23 % d'entre eux ont plus de 55 ans, dont la moitié ont plus de 60 ans (*figures 1 et 2 chapitre 2*). Leur niveau de diplôme est élevé, 63 % disposent d'un diplôme de l'enseignement supérieur

(*figure 5 chapitre 2*). Leurs conditions d'emploi sont stables : 68 % sont salariés, essentiellement en contrat à durée indéterminée, les autres exercent majoritairement en tant que travailleur indépendant (*figure 6 chapitre 2*). Le travail à temps partiel est rare, présent à hauteur de 15 %, il est moins fréquent que parmi l'ensemble des actifs en emploi (17 %) (*figure 7 chapitre 2*). ■

5 Les professions littéraires majoritairement urbaines

Localisation des professions littéraires, par commune



© IGN - Insee 2015

Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professeurs d'art

Ils représentent 13 % des actifs exerçant une profession culturelle en Picardie (*figure 22 chapitre 1*).

Seulement un professeur d'art sur quatre exerce dans une activité du champ culturel. La moitié d'entre eux travaillent dans l'enseignement, un tiers dans les arts du spectacle vivant, les autres se répartissent dans la création artistique, la gestion et le soutien au spectacle.

Un tiers de ceux qui travaillent hors du champ culturel le font dans l'univers associatif. Les autres se trouvent dans l'enseignement ou dans les activités de loisirs.

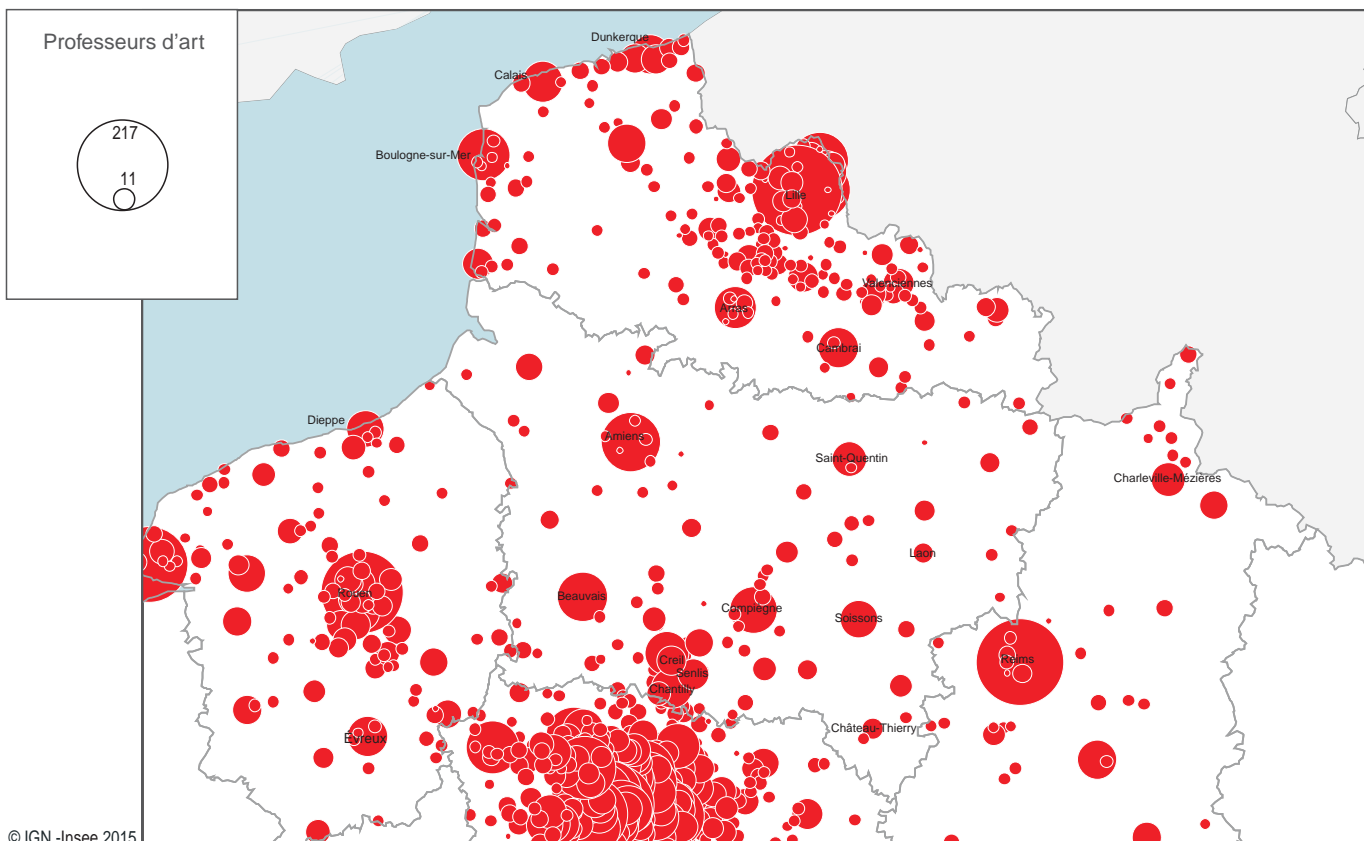
Un tiers de ces emplois sont situés dans la zone de Roissy-Sud Picardie, laquelle présente ici une répartition selon les activités proche de celle de la région, à la différence près que les postes dans l'univers associatif y sont un peu plus nombreux (43 % pour 32 % dans la région). Si on ajoute à cette zone, celles de Beauvais et de Compiègne, la part des professeurs d'art y est alors de 53 % (*figure 6*).

Âgés en moyenne de 42 ans, 55 % des professeurs d'art sont des femmes (*figure 1 et 4 chapitre 2*). Leur niveau de diplôme est élevé, 61 % disposent d'un diplôme de l'en-

seignement supérieur (*figure 5 chapitre 2*), la répartition de ces professionnels est ici très proche de celle des professions littéraires. 13 % d'entre eux ont un niveau inférieur au baccalauréat, alors qu'ils sont 53 % parmi l'ensemble des actifs en emploi en Picardie. 83 % sont salariés, c'est dans cette famille de métiers que se trouve la part la plus élevée de contrats à durée indéterminée (63 %) (*figure 6 chapitre 2*) et le travail à temps partiel est fréquent, il concerne 34 % d'entre eux contre 17 % parmi l'ensemble des actifs en emploi (*figure 7 chapitre 2*). ■

6 Des professeurs d'art plus fréquents dans le sud de la région

Localisation des professeurs d'art, par commune



© IGN - Insee 2015

Source : Insee, recensement de la population 2011

Les architectes

Les architectes représentent, en Picardie, 6 % des professions culturelles (*figure 22 chapitre 1*).

77 % d'entre eux exercent dans un établissement dont l'activité est culturelle, pratiquant l'architecture dans un cabinet. Ils sont situés dans les centres urbains. Un tiers se trouvent dans la zone d'emploi d'Amiens, en ajoutant celles de Beauvais et de Compiègne, leur part atteint 71 % de l'ensemble régional (*figure 7*).

23 % des architectes travaillent hors du champ culturel, majoritairement dans des activités de construction, en tant qu'ingénieurs en bureau d'études ou

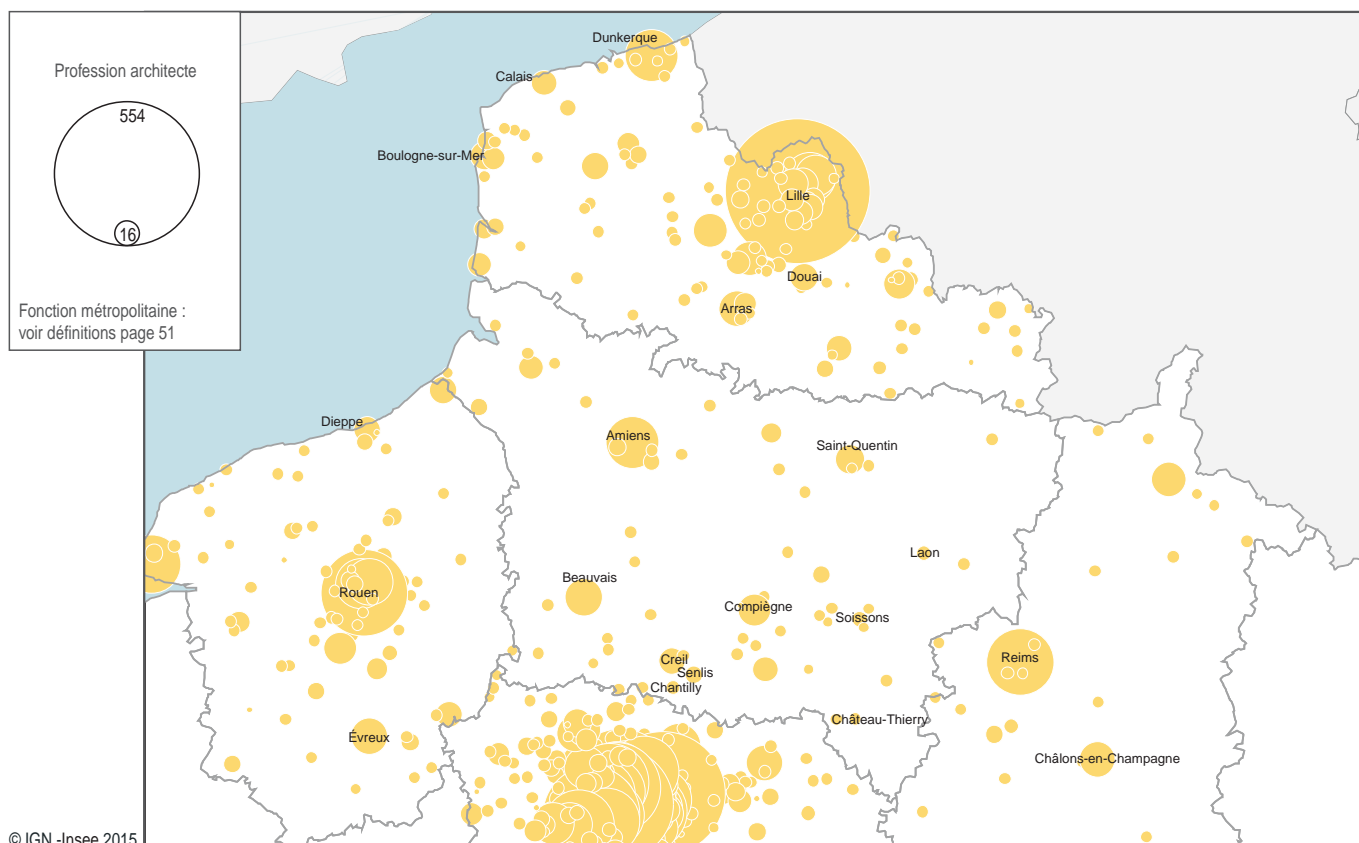
économistes de la construction. Ils sont mieux répartis sur le territoire et se trouvent notamment dans des villes de l'Aisne comme Saint-Quentin ou Soissons.

Cette profession est essentiellement masculine, seuls un quart d'entre eux sont des femmes (*figure 4 chapitre 2*). Cette différence est cependant marquée uniquement parmi les architectes libéraux. Les salariés se répartissent, eux, presque paritamment entre hommes et femmes. Le diplôme étant une condition d'exercice, le niveau apparaît beaucoup plus élevé que parmi les autres métiers culturels (*figure 5 chapitre 2*). En lien avec la durée de la

formation initiale, les plus jeunes y sont présents en faible part (*figure 2 chapitre 2*). À l'inverse, les plus âgés sont fortement représentés, surtout parmi les architectes libéraux. Près de la moitié de ces derniers sont âgés de plus de 55 ans, et 28 % prolongent leur carrière après 60 ans. Travailleurs indépendants ou employeurs, les conditions de mise en retraite sont plus souples que celles des salariés. Les architectes salariés exercent pour la plupart, en contrat à durée indéterminée et rarement après 60 ans. L'activité à temps partiel y est peu fréquente (*figures 6 et 7 chapitre 2*). ■

7 Les architectes : une fonction métropolitaine*

Localisation des architectes, par commune



© IGN - Insee 2015

Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professions de la documentation et de la conservation

Elles rassemblent les bibliothécaires, les archivistes, les documentalistes et les conservateurs, et correspondent à 5 % des emplois culturels (*figure 22 chapitre 1*). Seules 22 % se trouvent dans des activités culturelles. Relevant en grande partie de la fonction publique, ces métiers sont majoritairement exercés dans l'administration, la gestion de bibliothèques et de musées, et l'enseignement primaire, secondaire ou supérieur.

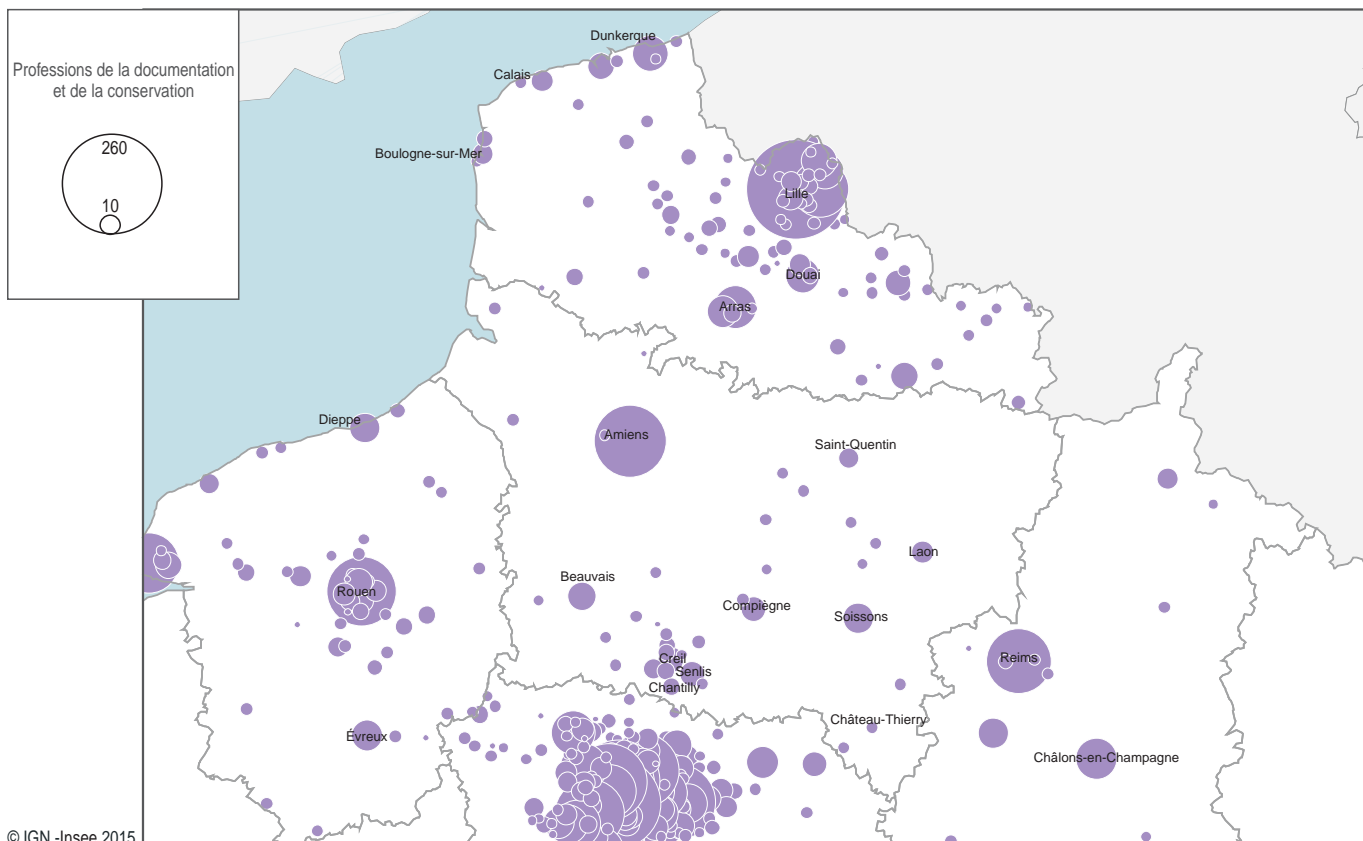
Ces emplois sont le plus souvent basés dans les zones d'Amiens, de Roissy - Sud Picardie et de Compiègne (*figure 8*).

Cette famille de métiers se distingue par un taux de féminisation élevé (76 %), et une population plus âgée que celle des autres métiers de la culture (*figures 2 et 4 chapitre 2*). La moyenne d'âge est ici de 45 ans, voire de 50 ans parmi les cadres de la documentation et de l'archivage hors fonction publique. Près de 60 % de ces actifs

ont plus de 45 ans, la moitié d'entre eux, plus de 55. Les conditions d'emploi y sont très stables (*figure 6 chapitre 2*) et le niveau de diplôme élevé (*figure 5 chapitre 2*). L'activité à temps partiel y est présente dans des proportions proches de celles de l'ensemble des actifs en emploi dans la région (*figure 7 chapitre 2*). ■

8 Des professions de documentation et de conservation majoritairement concentrées dans la capitale régionale

Localisation des professions de la documentation et de la conservation, par commune



© IGN - Insee 2015

Source : Insee, recensement de la population 2011